

Adrian Enescu

**BREAKFAST
&
REVERSIBIL**

**MUZICĂ pentru VIOLĂ SOLO
MUSIC for VIOLA SOLO**

GRAFOART

PREFAȚĂ

Adrian Enescu, născut în 31 martie 1948, este unul dintre cei mai cunoscuți muzicieni și compozitori români, renumit pentru coloanele sonore ale peste 65 de titluri ale cinema-ului românesc și european. Este unul dintre pionierii muzicii electronice din România, abordând noul gen încă din anii '70. Este recunoscut ca unul dintre cei mai valoroși compozitori de muzică de teatru și film.

A absolvit Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București (compoziție cu Aurel Stroe, armonie cu Alexandru Pașcanu) și a fost audient al cursurilor Facultății de Muzică Electronică a Universității Stanford - California.

A compus muzică de teatru și balet pentru companii prestigioase din Belgia, Italia, Olanda, Japonia, China sau Australia.

Primul său LP, Basorelief (1977), pe versuri de Ioan Alexandru, este prima încercare de pop simfonic din muzica românească. Au urmat Cele 12 lumi ale visului (1978), Funky Synthesizer I (1982), o combinație de muzică electronică și instrumentiști în direcția rock-ului și jazz-ului progressive, și „Funky Synthesizer II” (1984), cu influențe dance.

„Bună seara, iubite”, albumul de debut al Loredanei Groza, compus și produs în întregime de Adrian Enescu și lansat în 1988, a devenit cel mai popular material discografic din istoria României, cu peste un milion de copii vândute.

A obținut 20 de premii oferite de Uniunea Cineaștilor din Romania, 15 premii oferite de Uniunea Compozitorilor din România, Premiul de Excelență la Gala Premiilor de Jazz/Premiile MUZZA pe 2012 și premiul pentru întreaga activitate la festivalul de film TIFF 2013 .

În ultimii ani, compune muzică electro-acustică, muzică simfonică și jazz pentru big band.

Muzica de film (principale titluri): Kyra Kiralina (2013); Femeia visurilor (2005); Second-Hand (2005); Struma (documentar) (2001); Love and Other Unspeakable Acts (1999); Die letzte Station (1998); Eu sunt Adam! (1996); Pepi și Fifi (1994); Somnul insulei (1994); Thalassa, Thalassa (1994); Domnișoara Christina (1992); Hotel de lux (1992); Unde la soare e frig (1991); Coroana de foc (1990); Flori de gheață (1989); Mircea (1989); Rezervă la start (1988); François Villon-Poetul vagabond (1987); Bătălia din umbră (1986); Umbrele soarelui (1986); Ringul (1985); Adela (1985); Ciuleandra (1985); Noi, cei din linia întâi (1985); Pas în doi (1985); Racolarea (1985); Dreptate în lanțuri

(1983); Faleză de nisip (1983); Sa mori rănit din dragoste de viață (1983); Așteptând un tren (1982); Concurs (1982); Sfârșitul nopții (1982); Pruncul, petrolul și Ardelenii (1981); Semnul șarpelui (1981); Artista, dolarii și Ardelenii (1979); Bietul Ioanide (1979); Doctorul Poenaru (1978); Profetul, aurul și Ardelenii (1978); Urgia (1977); Tănase Scatiu (1976); Întoarcerea lui Magellan (1973); Șapte zile (1973).

Muzica Simfonică și Jazz: Domino concert pt. percuție și orchestră; Tabu concert pt. vibrafon și orchestra; Solo pt. vibrafon și orchestra; Cinematic muzica pt. 15 instrumente; Călătoria lui Orpheu opera (variațiuni pe teme de CWGluck); Labirint muzică pt. opt clarinete; Breakfast și Reversibil pt. violă solo; Adoramus, Atmospheric, 10der pt. flaut și ansamblu electronic; 9 variațiuni pe o temă de Ravel pt. flaut și pian; Concert pt. două Marimbe și 11 suflători re-vision după concertul pentru pian în fa minor de Bach; Patetica re-vision după Sonata pt. 11 suflători de Beethoven.

Discografie: Basorelief - pop simfonic (1976); orchestrator și compozitor pe mai multe discuri de jazz (1978–1982); Funky Synthesizer vol. 1 - electroacoustic music (1980); Funky Synthesizer vol. 2 - electronic music (1982); Stereo Grup - pop music (1983-1984); Cred în tine - pop music (1988); Doi navigatori - pop music (1989); Bună seara, iubite - pop music (1988); Un buchet de trandafiri - pop music (1989); Arcadia Jingle Bank – Germany (1999-2000); Millennium Angel (2000); Diva - pop music (2001); November Dreams - Axel Springer Company, Germany - electronic music (2001); Invisible Movies - EarthTone Sonic Images Records, USA - ambiental music (2001); Invisible Movies - Buddha Bar - ambiental music (2001-2002); orchestrator Christmas Parade Disneyland, Paris (2003); Bird In Space, pentru jazz orchestra (2013).

Cele două lucrări publicate în lucrarea de față se adresează unui interpret de nivel mediu spre avansat. Solistul instrumentist are nevoie de o precizie absolută, de acuratețe și de o virtuozitate tehnică ridicată.

Cele două lucrări sunt scrise în structuri monotematice; agogica este distinctă, iar secțiunile sunt contranstante (rapid, încet, rapid). Cântatul *rubato* definește etosul muzical, făcând din materialul muzical o poveste simplă și plină de mister.

„Încerc să creez ceva care să aibă forța de a sensibiliza audiența.“

Adrian Enescu

PREVIZUALIZARE

BREAKFAST

PART I

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for a piano and consists of eight staves. The first two staves are in 2/4 time, the next two in 3/4, and the last two in 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with some passages marked *mf* and *fp*. There are also markings for *poco vibr* and *sfz*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'PREVIEW' is visible across the center of the page.

REVERSIBIL

♩ = 130 sostenuto

The musical score is written for a double bass in 4/4 time, marked with a tempo of 130 bpm and the instruction 'sostenuto'. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 indicated at the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large diagonal watermark 'DRUMMILLIAR' is overlaid on the score.

1 *mf* *f*

3

5 *ff*

7 *sfz*

9 *ff* *sfz* pizz / slap arco

11

13

15 *sfz* *non vibr* *vibr* *molto vibr* C4